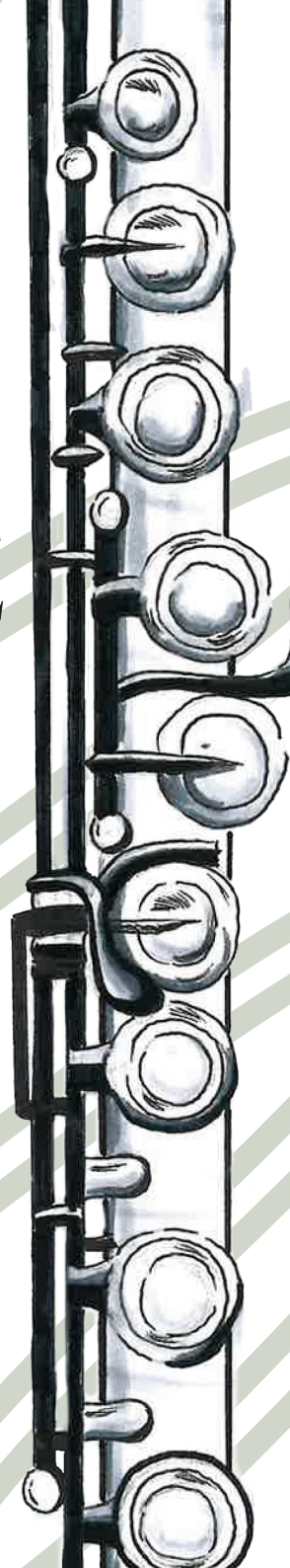


ROHRBACHER FLÖTENTAGE

LMS ROHRBACH
09. - 11.09.2026

für Flötist*innen aller
Ausbildungsstufen



DER FLÖTENKURS FÜR ALLE, DIE MEHR WOLLEN

Die Rohrbacher Flötentage sind ein intensiver, inspirierender Flötenkurs für alle Alters- und Leistungsstufen – von der engagierten Schüler*in bis zur erfahrenen Lehrperson. Im Mittelpunkt stehen musikalische Vielfalt, individuelle Förderung und gemeinsames Musizieren.

AN WEN RICHTET SICH DER KURS?

Der Kurs richtet sich an

- Schüler*innen und Hobbyflötist*innen
- Studierende
- Teilnehmer*innen zur Vorbereitung auf Aufnahmeprüfungen, Wettbewerbe und Probespiele
- Lehrende
- Flötenensembles aller Art
- Flötenregister von Musikvereinen

Egal ob solistisch, im Ensemble oder im Register – alle Flötist*innen sind willkommen.

DAS BIETEN WIR:

- Einzel- und Gruppenunterricht
- Korrepetition
- Ensemblecoaching
- Flötenorchester
- Registercoaching (für Musikvereine)
- Unterricht auf Nebeninstrumenten (Piccolo, Altflöte, Bassflöte)
- Improvisation
- Mental- und Auftrittstraining
- Körperarbeit für Musiker*innen
- Konzerte
- Workshops & Vorträge:
 - Flötenreparatur und Pflege
 - Materialkunde und Flötenkauf
 - Neuerungen im Flötenbau
- Flötenausstellung:
Begleitend zum Kurs finden Flötenausstellungen mit Instrumenten und Zubehör statt – mit Möglichkeiten zum Ausprobieren und fachkundiger Beratung.

ANGEBOTE

PAKET 1: AKTIVE TEILNAHME

3 TAGE · SOLO ODER DUO

- Einzel- & Gruppenunterricht
- Workshops
- Flötenorchester
- Vorträge & Ausstellungen
- Konzerte

€ 160

PAKET 2: PASSIVE TEILNAHME

3 TAGE

- Passive Teilnahme am Unterricht
- Workshops
- Flötenorchester
- Vorträge & Ausstellungen
- Konzerte

€ 100

PAKET 3: AKTIVE TEILNAHME ALS ENSEMBLE

AB 3 PERSONEN · 3 TAGE

- Ensemblecoaching
- Workshops
- Flötenorchester
- Vorträge & Ausstellungen
- Konzerte

€ 240 (PRO ENSEMBLE)

PAKET 4: TAGESPASS – AKTIVE TEILNAHME

1 TAG

- Einzel- & Gruppenunterricht
- Workshops
- Vorträge & Ausstellungen
- Konzert

€ 80 / TAG

PAKET 5: TAGESPASS – PASSIVE TEILNAHME

1 TAG

- Passive Teilnahme am Unterricht
- Workshops
- Vorträge & Ausstellungen
- Konzert

€ 50 / TAG

PAKET 6: TAGESPASS – REGISTERCOACHING

1 TAG

(für Flötenregister von
Musikvereinen)

- 2 Unterrichtseinheiten
Registercoaching
- Teilnahme an Workshops am
selben Tag
- Vorträge & Ausstellungen
- Konzert

€ 150

DOZENT*INNEN



**LAURA
AMERSTORFER**

Laura Amerstorfer erhielt ihren ersten Flötenunterricht in der LMS St. Martin bei Martin Glaser. Sie besuchte das Musikgymnasium Linz und erhielt im Rahmen der Akademie für Begabtenförderung Flötenunterricht bei Prof. Norbert Girlinger und Catrin Stepanek. Laura studierte Instrumental- und Gesangspädagogik Flöte bei Bernhard Krabatsch mit dem Schwerpunkt Blockflöte bei Andrea Guttmann-Lunenborg an der Universität Mozarteum Salzburg sowie Konzertfach Querflöte bei Ildiko Deak und Piccoloflöte bei Annelise Fuchsluger an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz. Derzeit studiert Laura bei Florian Aichinger an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien im IGP-Master. Sie besuchte u.a. Meisterkurse bei Peter-Lukas Graf, Paolo Taballione, Wally Hase, Walter Auer, Karin Bonelli, Davide Formisano, Mario Caroli und Natalie Schwaabe. Orchestererfahrung sammelte sie u.a. als Substitutin im Sinfonieorchester Vorarlberg und im Mozarteumorchester Salzburg und durch Zeitverträge bei den Bad Reichenhaller Philharmonikern und im Bruckner Orchester Linz. Außerdem unterrichtet Laura seit November 2020 Querflöte und Blockflöte im oberösterreichischen Landesmusikschulwerk

Die österreichische Flötistin Barbara Chemelli wurde in Landeck/Tirol geboren. Sie studierte am Landeskonservatorium Vorarlberg bei Karl-Heinz Schütz, an der Hochschule für Musik und Theater München bei András Adorján und Andrea Lieberknecht und an der Universität Mozarteum Salzburg bei Michael Kofler. Bereits in jungen Jahren war sie mehrfache Preisträgerin beim Jugendwettbewerb Prima La Musica, Spiel in kleinen Gruppen und beim 18. internationalen Flötenwettbewerb Friedrich Kuhlau. Ihre Orchesterlaufbahn begann als Akademistin bei den Münchner Symphonikern und den Augsburger Philharmonikern. Im Anschluss erhielt sie Engagements als Solopiccolistin bei den Düsseldorfer Symphonikern/Deutsche Oper am Rhein, der NDR-Radiophilharmonie Hannover und als Soloflötistin im Finnish Radio Symphony Orchestra Helsinki. Einzahlungsverträge führten sie außerdem u.a. zur Opéra de Lyon, dem Orchestre de Paris, an die Bayerische Staatsoper und zu den Münchner Philharmonikern. Seit 2015 ist sie Flötistin im Mozarteumorchester Salzburg.



**BARBARA
CHEMELLI**

DOZENT*INNEN



ILDIKO DEAK

Ildiko Deak wurde in Pécs (Ungarn) geboren und studierte an der Universität für Musik in Wien bei Prof. Barbara Gisler-Haase, sowie an der Hochschule für Musik in München bei Prof. Paul

Meisen und Prof. András Adorján. Sie ist Preisträgerin verschiedener Wettbewerbe, unter anderem des Anton Bruckner-Förderungspreises der Wiener Symphoniker, und des internationalen Flötenwettbewerbs „Maria Canals“ in Barcelona/ Spanien. Seit September 1995 ist Ildiko Deak Soloflötistin des Bruckner Orchesters Linz. Sie ist außerdem regelmäßig Gast bei der Camerata Salzburg, dem Wiener Kammerorchester, dem Österreichischen Johann Strauß Ensemble, bei Festivals wie den Salzburger Festspielen, den Wiener Festwochen, Rheingau-Musikfestival, Kammermusikfest Lockenhaus. Ihre intensive Tätigkeit als Orchester- und Kammermusikerin führte sie in zahlreiche Länder Europas, sowie nach Japan, China, Korea, Australien, Singapur und den USA. Sie wirkte bei zahlreichen Rundfunk- und CD-Aufnahmen mit. Seit 2011 ist Ildiko Deak Dozentin für Flöte an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz.

Andrea Dusleag wurde in Graz geboren und studierte u. a. an Kunstuniversität Graz bei Prof. Erwin Klambauer, an der Privatuniversität Wien bei Prof. Karl-Heinz Schütz, an der Musikhochschule Stuttgart bei Prof. Davide Formisano und am Mozarteum Salzburg bei Prof. Paolo Taballione. Während Ihres Studiums erhielt sie einen Zeitvertrag als 1. Flötistin an der Grazer Oper und war Mitglied der Sommerakademie der Wiener Philharmoniker und des EUYO. Aushilfstätigkeiten in Orchestern wie dem Mozarteumorchester Salzburg, dem SWR Symphonieorchester, der Wiener und der Bayerischen Staatsoper führten sie zu Festivals wie den BBC Proms, dem Grafenegg Festival sowie zu den Salzburger Festspielen. Seit September 2017 ist sie Soloflötistin des Bruckner Orchester Linz.



**ANDREA
DUSLEAG**

DOZENT*INNEN

Julia Gassner ist Musikschullehrerin im Oö. Landesmusikschulwerk, als auch im Musikschulverband Waidhofen an der Ybbs in Niederösterreich. Ihre musikalische Ausbildung startete sie in den oberösterreichischen Landesmusikschulen Wartberg/Krems und Kirchdorf/Krems. Später besuchte sie das Musikgymnasium Linz, sowie den Vorbereitungslehrgang an der Anton Bruckner Privatuniversität bei Prof. Helmut Trawöger. Ihr Studium der Instrumentalpädagogik genoss sie an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien bei Mag. Dorit Führer-Pawikovsky und Mag. Birgit Ramschl. Diverse Meisterkurse bei Karl-Heinz Schütz, Erwin Klambauer, Christina Fassbender oder auch Kersten McCall bereicherten ihren flötistischen Horizont. Sie ist Mitglied des Kammerorchesters Waidhofen an der Ybbs, sowie dem Musikverein Windhag.



**JULIA
GASSNER**

Stefanie Grubbauer ist im Mostviertel/Niederösterreich aufgewachsen. Sie absolvierte das Musikgymnasium Linz, besuchte die Akademie für Begabtenförderung an der Anton-Bruckner-Privatuniversität, sowie das Instrumental- und Gesangspädagogikstudium an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien und studierte Konzertfach Querflöte an der Joseph-Haydn-Privatuniversität in Eisenstadt, bevor sie ein vertiefendes Masterstudium für Musikpädagogik an der Hochschule der Künste Bern absolvierte. Sie erhielt Unterricht bei Ildiko Deak, Birgit Ramschl, Florian Aichinger, Gisela Mashayekhi-Beer, Martin Fahlenbock, Adam Walker, Cornelia Zehnder (Piccolo) und Claire Genewein (Traversflöte). Wichtige Impulse bekam sie unter anderem im Rahmen von Meisterkursen von András Adorján, Wally Hase, Christina Fassbender, Mario Caroli und Silvia Careddu. Neben ihrer pädagogischen Tätigkeit ist sie künstlerisch in diversen kammermusikalischen Besetzungen aktiv und wirkt regelmäßig im Berner Kammerorchester und anderen Projektorchestern mit. Zurzeit betreut sie zwei Flötenklassen im Kanton Aargau und Zürich und ist als stellvertretende Flötenpädagogin in diversen anderen Musikschulen tätig. Neben der Talentförderung bilden sozial-musikalische und inklusive Projekte aller Art einen wichtigen Ausgleich neben ihrer Tätigkeit als Flötenpädagogin und freischaffende Flötistin.



**STEFANIE
GRUBBAUER**

DOZENT*INNEN

Barbara Gisler- Haase ist emeritierte Professorin für Querflöte der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. 1974 war sie Preisträgerin beim internationalen Wettbewerb „Prager Frühling“. 1983 Gründung des Ensembles „Vienna Flautists“, 1997 Gründung des „Jubal Trios“ in der Besetzung Flöte, Violoncello und Klavier. Regelmäßige Konzerttätigkeit mit beiden Ensembles sowie Einspielung von mehr als 15 CDs. Autorin der mehrbändigen Flötenschule „Magic flute“ und der Serie „Fit for the Flute“. Internationale Kurs- und Jurytätigkeit. 2009 Miterfinderin der neuen Flöte für den Anfängerunterricht von Kindern nach dem „wave line“ Prinzip. Das Instrument wurde mit dem red dot Award und einem Houska Anerkennungspreis ausgezeichnet. Von Herbst 2015 bis 2023 war sie Vizerektorin für Lehre und Nachwuchsförderung an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Barbara Gisler- Haase hält jährlich Meisterkurse und arbeitet derzeit an der Veröffentlichung des Repertoires der „Vienna Flautists“ und an anderen Publikationen.



**BARBARA
GISLER-HAASE**

Patric Pletzenauer, aufgewachsen in Fieberbrunn/Tirol, studierte an der Musik und Kunst Privatuniversität Wien, der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, der Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar, der Universität Mozarteum Salzburg sowie an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Stuttgart bei Prof. Davide Formisano, Prof. Michael Martin Kofler, Prof. Wally Hase, Prof. Barbara Gisler-Haase, Renate Linortner und Andrea Wild im Hauptfach Querflöte. Er ist mehrfacher Preisträger der österreichischen Wettbewerbe „Prima la Musica“ und Musik in kleinen Gruppen“. Seit Dezember 2018 ist er als Flötist und Piccolist im Bruckner Orchester Linz/Landestheater Linz engagiert. Weitere Gastengagement führten ihn an die Bayerische Staatsoper München, das Mozarteumorchester Salzburg, die Robert Schumann Philharmonie Chemnitz, die Staatskapelle Weimar, das Beethoven Orchester Bonn, die Wiener Volksoper, ins ORF-Radio-Symphonieorchester Wien sowie ins Staatssorchester Braunschweig. Zusätzlich betreut Patric seit Herbst 2020 eine Flötenklasse im Oberösterreichischen Landesmusikschulwerk und gibt österreichweit Workshops und Meisterkurse für Flöte. Zudem absolvierte er 2025 die Ausbildung zum diplomierten Mentaltrainer an der Vitalakademie Linz.



**PATRIC
PLETZENAUER**

ANMELDUNG

BIS 30.06.2026

Mit

- gewünschtem Paket
- kurzem Lebenslauf mit den wichtigsten Daten
- vorbereitetem Repertoire

Per Email an **office.floetentage@gmail.com**

Für weitere Informationen stehen wir gerne per E-Mail oder telefonisch zur Verfügung:

+43 660 36 55 672 (Laura Amerstorfer)

+43 664 924 7004 (Patric Pletzenauer)

AUSSTELLER:

danner.
MUSIKINSTRUMENTE
MEISTERWERKSTÄTTE



WIENER FLÖTENWERKSTATT

tomasi



Wenn Querflöte - dann Flutissimo

FLUTISSIMO

IN KOOPERATION MIT:

